

¿DE QUÉ MANERA UN DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA BASADO EN LA
LECTURA Y ESTUDIO DE CUENTOS DE TRIUNFO ARCINIEGA FORTALECE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
SEXTO?

PRESENTADO POR:
LINA MARCELA PULGARÍN CASTAÑO.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.
PEREIRA RISARALDA

2018

¿DE QUÉ MANERA UN DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA BASADO EN LA
LECTURA Y ESTUDIO DE CUENTOS DE TRIUNFO ARCINIEGA FORTALECE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO
SEXTO?

LINA MARCELA PULGARIN CASTAÑO

DIRECTOR:

ARBHEY ATEHORTUA ATEHORTUA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA RISARALDA

2018

Resumen

En esta investigación se busca responder a la pregunta ¿De qué manera un diseño de secuencia didáctica basado en la lectura y estudio de cuentos de Triunfo Arciniega fortalece la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado sexto? Para desarrollar la investigación se ha desarrollado un estudio de tipo cualitativo descriptivo con los estudiantes de grado sexto de bachillerato de La Institución Educativa Las Franciscanas para determinar cómo los textos de Triunfo Arciniegas pueden fortalecer la comprensión lectora.

Palabras claves: Literatura infantil, comprensión Lectora, Triunfo Arciniegas, investigación cualita

Tabla de Presentación

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	10
Objetivos generales.....	10
Objetivos específicos.....	10
1. MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 El proceso lector en la obra de Triunfo Arciniegas.....	11
1.2 Arciniegas y la subversión de la literatura infantil.....	15
1.3 La comprensión lectora como proceso cognitivo.....	18
2. MARCO METODOLÓGICO.....	20
2.1 Tipo de investigación.....	20
2.2 Diseño de la investigación.....	20
2.3 Estructura formal del texto.....	20
2.4 Situación de comunicación.....	25
2.5 Antecedentes.....	30
2.6 Dificultes que se presenten en la Investigación.....	35
3. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	36
5. CONCLUSIONES.....	48
6. RECOMENDACIONES.....	50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	51
8. ANEXOS.....	53

Introducción

La literatura en el aula de clase ha sido el punto primordial para enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la dinámica de la Comprensión Lectora. De esta forma, cuando introducimos la literatura en el aula de clase, estimulamos las capacidades y habilidades del estudiante; y esto lo logramos cuando el trabajo está dimensionado hacia el trabajo colaborativo de los significados particulares que va adquiriendo el estudiante.

Todos entendemos que el docente es un mediador de contenidos, y es orientador de actividades planificadas en el aula. Por eso para la realización de este trabajo, debo partir del objetivo general planteado, detectar esos componentes que dimensionan el proceso de Comprensión Lectora a la hora de reconocer los distintos elementos que permiten orientar los enunciados discursivos en el aula de clase, a partir de esas condiciones sociales que dinamiza el discurso literario a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas. Este trabajo se hizo con el fin de colocar en el aula la interacción de significados encontrados en los cuentos de Triunfo Arciniegas, ya que se dio la oportunidad de trabajar estos cuentos que han sido el principio práctico para dar a conocer la pluma del mencionado escritor, y así orientar la clase hacia nuevos conocimientos que permitan crear convicciones y significados, que han sido la brecha de la información plasmada en un texto que muestra acciones individuales y colectivas de unos personajes que abarcan situaciones determinantes durante cada escena y acontecimiento representado en el relato.

En este caso, el docente es el puente para establecer nexos con el estudiante, y para justificar la enseñanza en el aula, ya que las teorías y contenidos dimensionan la acción, la práctica y la reflexión en el salón de clases.

El cuento permite que el estudiante conozca todo el imaginario colectivo de un escritor, y es ahí cuando el estudiante, presta gran atención a todo este proceso creativo condensado en escenas y particularidades que permiten favorecer el desarrollo lector en la medida en que el estudiante estimula su proceso de recepción cuando encuentra personajes que viven situaciones reales, imaginarias y ficticias que muestran sentimientos, emociones cualidades, rasgos físicos y psicológicos, etc.

La literatura es una actividad que causa curiosidad en un lector que se inquieta y escudriña y en este caso por los cuentos literarios que estimulan la imaginación en los lectores, y que les brinda la posibilidad de deleitarse por cuentos que potencian la fantasía, ingenio y socialización en la formación de los estudiantes. El significado que cada docente le asigna a la enseñanza hace que se involucren procesos conceptuales donde la realidad educativa, hace que la vocación de docente sea más estratégica y consecuente donde las actividades estén planeadas e ilustren el panorama social del estudiante. Además el docente actúa como coordinador y animador de contenidos, y la misión es llevar los cuentos de Triunfo Arciniegas al aula, ya que este autor, de nacionalidad colombiana, pocos lo conocen, y además sus cuentos tienen gran trascendencia en sus recursos expresivos y estéticos que se fundamentan en información que es depositada en un texto, y el lector dará significación.

Así mismo, los cuentos de Arciniegas son presentados bajo el efecto del humor, y sus personajes son únicos, aunque mantengan cierto perfil; los cambios son notorios en el comportamiento, y la forma de desenvolverse en el relato. Además el humor representa una manera natural y única para la construcción cognitiva, donde se descubre lo cómico en los eventos o situaciones que enmarca el relato.

De entrada, sabemos que el escritor nos sumerge en situaciones humorísticas marcadas por personajes bufonescos, excéntricos que capturan y motivan al lector. Asimismo la técnica de este escritor, hace que su oficio se sintetice en imágenes y frases. Sin embargo la palabra del escritor se convierte en el detonante decisivo para realizar de su sabiduría un poder mágico y enriquecedor para hacer de los cuentos clásicos, versiones más relevantes a la hora de sentir curiosidad, y placer por un tipo de literatura que compromete la existencia de un estilo único, donde se exaltan diálogos más cercanos a nuestro mundo contemporáneo. Además la inspiración de todo escritor radica en los elementos mágicos y apropiados que se viven en esa búsqueda de temas y personajes.

En cierto modo, llevar la literatura de Triunfo Arciniegas al aula de clase del colegio Las Franciscanas es un privilegio, porque sabemos que el territorio imaginario sostiene las acciones y las diversos temas que pueden ser abordados en el salón de clases.

Además el corpus de la literatura colombiana, alcanza gran magnitud cuando el estudiante recopila este tipo de cuentos que se manejan con sutileza a la hora de proponer temas caricaturescos donde se propone el humor, el sarcasmo, la ironía, donde se alteran realidades convencionales, y se hallan caminos desde el ámbito sociocultural. Incluso la parodia se ha convertido en un medio propicio para incentivar el concepto de literatura en el aula, ya que puede ser un modo estético, productivo, enriquecedor y experimental en la estética narrativa.

El proceso de comprensión lectora, permite que el estudiante se prepare para la vida, ya que la literatura tiene un valor importante al tener un enfoque semántico e interpretativo, donde la lectura es una herramienta de integración social que crea identidades en la formación del individuo y construye sentidos como lo propone la autora en el siguiente apartado:

El proceso de construcción del sentido que se produce en la comunicación literaria se corresponde y, al mismo tiempo, coincide con el proceso de construcción de la personalidad, porque en los dos casos se trata de construir sentidos que proporcionen marcos de referencia para interpretar el mundo. (*Sánchez Corral, 1992: 269*).

Vemos que la literatura como expresión en las prácticas sociales, históricas y culturales adquiere categoría de enunciado cuando el escritor cristaliza su escritura en esa bisagra que hay entre ficción y realidad.

De esta manera, la secuencia didáctica está diseñada para evidenciar cómo se lleva a cabo el proceso lector de los cuentos de Triunfo Arciniegas en estudiantes del grado sexto del colegio Las Franciscanas de la ciudad de Pereira.

Por tanto para responder con este propósito, debemos responder a los siguientes interrogantes:

¿Cuál es la situación actual de la comprensión lectora en el colegio Las Franciscanas a la hora de llevar los cuentos de Triunfo Arciniegas en estudiantes de grado Sexto?

¿Qué papel desempeña el lenguaje literario en un oyente-lector que interpreta significados y reconoce los elementos que inciden en la comprensión lectora a través del efecto comunicativo que ofrece el autor Triunfo Arciniegas?

Cómo se detectan esos componentes que dimensiona el proceso de Comprensión Lectora, a la hora de reconocer los distintos elementos que permiten orientar los enunciados discursivos en el aula de clase, a partir de esas condiciones sociales que dinamiza el discurso literario a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas. Para determinar los resultados en esta secuencia, es necesario mencionar los objetivos que se plantean en la realización de este trabajo: Reconocer punto de encuentro que establece el docente-(como facilitador de conocimiento)- canal (autor del libro),

estudiante (receptor), y contexto (escenario). Demostrar el efecto perlocutivo del oyente-lector, ya que un estudiante, interpreta, parafrasea, memoriza, y teje una relación triádica entre lenguaje-pensamiento-cultura). Detectar el conocimiento, situaciones, personajes, hechos, la actitud del hablante, los sentimientos, emociones, opiniones, espacio socio-cultural que gira en torno a los cuentos de Triunfo Arciniegas.

La práctica de la Comprensión Lectora en el aula de clase, hace que el proceso de lectura sea asumido con criterio propio en la asignatura de Lengua Castellana; los distintos contenidos son relevantes para formar personas autónomas, y donde el docente es un estratega a la hora de llevar a cabo el proceso lector, y así dinamizar un proceso que se enfoque en la dimensión discursivo-interactivo que involucre diversas actividades que condense el desarrollo por la lectura en el aula.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos de Triunfo Arciniega para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos de estudiantes de grado sexto.

Objetivos específicos

- Discutir sobre las concepciones de lectura y escritura y los nuevos desafíos en lo correspondiente a la comprensión lectora dentro de espacios escolares.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos de Triunfo Arciniega, para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Valorar los posibles alcances de los diseños didácticos en el caso de la enseñanza de la literatura, y el fortalecimiento de la comprensión lectora.

1. Marco teórico

1.1 El proceso lector en la obra de Triunfo Arciniegas

El discurso es la unidad que enmarca toda situación de enunciación dentro de la práctica social y discursiva, donde coge fuerza cuando se mira desde razones históricas, ideológicas, axiológicas que son determinados por la lengua, el contexto, las relaciones internas y externas de la comunicación, y es allí donde se sintetiza el discurso oral y escrito como unidad básica de las ideas y enunciados reales donde el autor plasma conceptos, y el lenguaje se convierte en el principal medio social donde se sustenta la intención del hablante, reglas del texto, condiciones, sentido, estructura semántica, propósito, datos informativos y situación comunicativa concreta.

Esta intervención didáctica y estratégica dentro del marco discursivo y literario en el aula de clase, tiene una perspectiva dinámica en la medida en que el estudiante comprende, y asimila todos los factores que inciden en la comprensión lectora, reconocimiento de los modalizadores discursivos, reconocer el autor, contexto histórico social y político. Identificar el texto, contexto y situación de enunciación del discurso literario. Reconocer la intención, propósito del autor, y para qué se escribe el texto. Y a partir de esas condiciones sociales que dimensionan y dinamizan el discurso literario, a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas, se definen todos estos elementos a partir de la construcción colectiva y dinamizadora de un proceso lector que se evidencia en estudiantes de grado sexto de La Institución Educativa Las Franciscanas.

Y es por eso que esta perspectiva de trabajo permite la construcción de saberes en los procesos de enseñanza y escritura desde los cuentos literarios en el aula. Además esta intervención permite observar, analizar e interpretar, evaluar, todas las prácticas pedagógicas que se evidencia

en la asignatura de Lengua Castellana. De esta manera, llevar los cuentos literarios de Triunfo Arciniegas al aula de clase, es de gran trascendencia, ya que este autor se rebela contra los estereotipos ideales de los personajes tradicionales y clásicos, y prefiere acercarse a versiones más realistas, crudas y mórbidas de la literatura, y partir de ahí, se demuestra la dureza de la realidad, sarcasmo, humor, una manera muy divertida de captar la atención en cualquier lector que se familiarice con este tipo de narrativa, e incluso, toda lectura además de impresionar debe tener ese lado sensible, y debe responder a las exigencias del lector, y ahora en día, los nuevos lectores no creen los cuentos de hadas, sino que quieren enfrentarse a un tipo de literatura donde los personajes sufren transformaciones y modificaciones durante el relato; y en cierta medida, el humor de Triunfo Arciniegas es *puro veneno*, como lo indican los expertos de investigadores del escritor.

De esta manera, vemos cómo el discurso impera en la medida en que la situación sobre la interacción verbal se presenta de manera triádica entre autor-texto-lector, y es por eso que el discurso se presenta de dos modos: subjetivo (percepción del emisor) y objetivo (percepción del destinatario). En este caso Arciniegas busca transmitir un mensaje a la audiencia en un contexto situacional donde surgen personajes, acciones y acontecimientos.

Para Vigotsky la relación entre lenguaje y pensamiento han tenido una gran importancia dentro del concepto contemporáneo en el desarrollo del ser, sobre todo en el campo de la psicología evolutiva; él proporciona un enfoque sobre el problema de la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Vigotsky dice que ambas capacidades no guardan el mismo tipo de relación a lo largo del año, No identifica el pensamiento como un habla interiorizada sino que admite la existencia de un pensamiento previo e independiente al lenguaje; pero afirma que el lenguaje a partir de determinado momento en el desarrollo, se disuelve con el pensamiento a través de un proceso de

interiorización ligado a la función reguladora dando lugar al pensamiento verbal y al lenguaje intelectualizado.

El factor estético, imaginario y literario, recae sobre el factor humano, y además de privilegiar imágenes y encontrar personajes únicos y novedosos por parte de Arciniegas, se cristaliza la expresión articulada, y construida a partir de un ejercicio de interacción entre enunciados- contexto discursivo- imágenes- interpretación del receptor.

Además todo lo que se enuncia, se instala en el espacio y tiempo, ya que toda arquitectura del discurso está dotado en manifestar expresiones, deseos, emociones, puntos de vista, motivos, y es de esta forma en qué Triunfo Arciniegas consolida su propia identidad al alejarse de la tradición clásica, y colocarle a sus textos ese toque mágico, donde surge la propia percepción de realidad, y así incursionar en estudiantes del grado sexto del colegio Las Franciscanas.

De esta manera, los nuevos lectores aceptan el humor, la ironía, el sarcasmo, el amor, las emociones, sentimientos, como temas fundamentales que se crean en cada relato, y por eso los cuentos de Arciniegas excavan dentro de la fantasía toda esa experiencia diaria que se percibe en ser auténtica, original y arbitraria, ya que se espera que la literatura sea novedoso para los lectores, y además los lectores se incentivan cuando los escritores construyen un discurso que tenga vínculo con la realidad y con las transformaciones de los personajes.

También hay que rescatar que este tipo de Literatura subvierte en temas y arquetipos del cuento tradicional clásico, y toma los asuntos des-idealizados de la realidad para combinarlos con ese devenir social, psicológico, emocional con aspectos contemporáneos; lo cual demuestra que este tipo de creaciones estéticas están dadas para los lectores del momento, como es el caso de “Caperucita Roja y otras Historias perversas”, donde se juega con la intertextualidad, y se adapta la versión a un contexto popular y cercano para el lector, y esto hace que el cuento entre en la

memoria del lector cuando reconozca la historia original, y sea testigo de una versión con un estilo particular y único, donde el guion es diferente, y los diálogos se fundamentan en otro orden diacrónico y sincrónico, donde la conciencia social, adquiere maduración respecto a escenarios, modos y hábitos de vida. Y vemos cómo el cuento popular que todos conocíamos, se convierte en el eslabón mágico para crear, y someter la historia a nuevos temas, episodios, acontecimientos; cuya finalidad se demuestra cuando se reconoce que la literatura perdura en el tiempo y tiene resonancia cuando se evoca nuevas situaciones, y un sentido amplio donde se parodia la versión original.

Gutiérrez Estupiñán de la Universidad Autónoma de Puebla, México, en su artículo Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento: “En la palabra existe un indicio intencional de la palabra ajena. El autor utiliza la palabra de otro para introducir un nuevo sentido, conservando el que ya existía” (Gutiérrez Estupiñán, 2006).

Vladimir Propp en su *Morfología del cuento*, permitió constatar que la acción de un personaje se define desde el punto de vista de la significación, y desarrollo de la intriga (pág.33). A todos los personajes se les atribuye unas acciones que deben cumplir funciones donde el orden secuencial de los protagonistas, se pueden alterar y modificar cuando el escritor decida jugar con su creatividad y su punto de vista estético, y de esta manera se crea una “*Literatura artificiosa*”. De esta forma, se rompe con las virtudes pedagógicas del cuento, ya que el niño quiere que la narración tenga una moraleja y una anécdota. Pero en este caso, la versión de Arciniegas está encaminada por encontrar otras interpretaciones que suministren nueva información, y se configure *un diálogo intertextual*, y de esta manera, la idea es que los estudiantes de *la Institución Educativa Las Franciscanas*”, reconozcan estos cuentos como algo diferente, e interpreten, desarrollen y relacionen para sus vidas, todos los tópicos que se trabajen en la clase. Como lo dice

Bajtin “un enunciado vivo, teje otros enunciados a partir de la conciencia ideológica del ser. Además, el cuento popular opera en la dimensión social y cultural del sujeto.

Algunos modelos y enfoques para la enseñanza de la comprensión de los cuentos de Arciniegas en el aula de clase: Hay diversas técnicas para reconocer el concepto de literatura en el aula de clase, las cuales permiten que el estudiante interactúe, y encuentre significado dentro del texto. Entre las principales fuentes de información que permiten reconocer el concepto de literatura en el aula son: audios, videos, fotografías, texto, y todo tipo de información que sea lúdica y estratégica para familiarizar a los estudiantes con nueva información.

1.2 Arciniegas y la subversión de la literatura infantil

La obra de Triunfo Arciniegas aparece única y rompiendo todo tipo de estándares y patrones regulativos de los modos correctos de educar a los niños. Desde un ángulo absolutamente distinto y diferente, subvierte la historia de escritura infantil colombiana. Lo más interesante de todo es que dicho reconocimiento responde a una gran pasión que el autor de literatura infantil no se afana en ocultar. Arciniegas es un hombre apasionado con la literatura, sus entrevistas estas llenas de referencias literarias, le encanta recomendar lecturas, autores, libros, poemas.

Arciniegas es originario de Málaga (Santander), “vivió más de 10 años a la orilla del río que conduce de Pamplona a Monteadentro, un lugar muy tranquilo” (Cadavid, 2008, 3) cuando le preguntan que sí cree que vivir allí le ayudo con la capacidad formativa, responde que “El paisaje echa raíces dentro de uno. Dentro de uno van los árboles y los ríos de su propia tierra. Es inevitable” (Cadavid, 2008, 3).

Arciniegas estudio en la universidad Javeriana, donde cursó licenciatura y maestría, ha escrito más de treinta libro para adultos, jóvenes y especialmente para niños, ámbito en el cual ha ganado muchos premios de literatura a nivel internacional, sus libros se han traducido a más de cuarenta idiomas.

El autor describe su propia infancia como algo nefasto que lo llevó a la literatura, ya que de niño escribía largas cartas para su abuela, con dibujos y coplas que de vez en cuando inventaba él mismo, todo esto con el ánimo de consolarse por su soledad. Arciniegas se describe a sí mismo como una persona tímida y solitaria, de pocos amigos, a pesar de ser de una familia numerosa con once hermanos y un medio hermano y de querer muchos hijos. (Cadavid 208, 4).

Triunfo Arciniegas sin lugar a dudas se ha convertido en un verdadero peso pesado de la literatura colombiana. Tal vez la característica principal que lo particulariza en medio del universo literario de nuestro país, radica en su particularidad para transformar o deformar, o como el mismo lo define, “subvertir” la literatura. Arciniegas demuestra su capacidad de subversión con historias clásicas de la literatura infantil. Su obra maestra ha sido transformar y llevar a cabo la subversión con el cuento de hadas, Caperucita Roja. Increíblemente, una historia ya vieja y que todo el mundo conoce en sus aspectos generales, Arciniegas decide crear una versión contradictoria y que transgrede el desenlace normal de dicha obra, contada primeramente por el francés Charles Perrault y posteriormente por los hermanos Grimm.

La virtud más grande de Arciniegas consiste precisamente en este cambio o subversión que efectúa sobre los cuentos infantiles clásicos. Mientras en la versión tradicional de Caperucita Roja, existen una serie de elementos que determinan cualidades antropológicas y culturales que han cambiado según Arciniegas. En esa medida los cuentos clásicos contienen unas implicaciones culturales y valorativas sobre los jóvenes. Para el autor los cuentos deben cambiar precisamente

porque los jóvenes han cambiado y ahora leen los cuentos con unos ojos diferentes y corresponden a otro tipo de literatura.

En esa medida la literatura de Arciniegas es una literatura que podríamos llamar revolucionaria porque transforma los cánones tradicionales de la literatura infantil colombiana en la década del noventa del siglo pasado. Es importante mencionar que algunos estudios consideran que junto a Arciniegas otro autor que se destacó en la misma época en aspectos similares por su trabajo en la literatura infantil fue Evelio Rosero (Maya, 2015, 20). Ambos autores se destapan frente a una tradición que tenía una interpretación moralista de la infancia.

Precisamente, la crítica al moralismo es uno de los elementos característicos que se pueden apreciar en la obra de Triunfo Arciniegas. Los textos clásicos de literatura infantil siguen unos criterios ligados a la moralidad y los problemas del bien y el mal, así por ejemplo, en Caperucita Roja, se ve claramente una asociación de la niña caperucita a la inocencia y al bien; por otro lado puede observarse que el lobo es caracterizado como algo salvaje y peligroso. “el lobo no es únicamente el seductor masculino, sino ue representa así mismo todas las tendencias asociales y primitivas que hay dentro de cada uno de nosotros” (Arciniegas, 2015, 3).

En la obra de Triunfo Arciniegas se presenta una historia de Caperucita totalmente diferente, en la cual Caperucita Roja es una niña malévola y que utiliza al lobo; el lobo, por su parte es un ser mucho más bondadoso y delicado. La historia contiene elementos modernos y rompe con paradigmas de la literatura infantil, introduce la irreverencia y genera un cuestionamiento profundo en los lectores. ¿Qué busca el autor? ¿Por qué realiza todos estos movimientos en una obra ampliamente conocida? Se trata de romper estereotipos, tipificaciones claramente prejuiciosas y culturalmente aceptadas. No existe cuestionamiento algunos sobre las connotaciones que existen en los cuentos clásicos como por ejemplo los cuentos de hadas.

Arciniegas buscar precisamente cuestionar las estructuras de interpretación de estos cuentos, que poseen valores establecidos sobre algunos aspectos sociales. Convertir al lobo, un personaje claramente malo, perverso y animalesco, en un animal bondadoso, delicado y refinado, mientras al mismo tiempo Caperucita roja es una niña malcriada, odiosa y vengativa, que al final del cuento termina amenazando al lobo, quien solo le sirvió como esclavo a sus oscuros intereses.

1.3 La comprensión lectora como proceso cognitivo

Para el desarrollo de este punto se dará importancia al reconocimiento de la comprensión lectora en el aula de clase, lo cual permite que el estudiante escudriñe los cuentos, y descubra conocimientos a partir del procesamiento de la información, y se llegue a desarrollar procesos que tengan que ver con la inferencia, la deducción, la interpretación conceptual, y los momentos importantes que permitan anclarnos a nuevos textos, contextos, y localización de conceptos y nuevas experiencias; y luego el estudiante desarrolle su capacidad receptiva para desarrollar la imaginación, seleccionar información, valorarla, resumirla, y así encontrar rutas de la significación para desarrollo de procesamientos sintácticos y semánticos.

El nivel literal se hace un reconocimiento e identificación explícita de la información condensada en el texto, como frases, orden secuencial de las palabras, formas y estructuras lexicales, y de esta forma, la escritura va teniendo mayor relevancia en la estructura base del texto.

El nivel inferencial el alumno va descifrando la intención del autor; y relaciona lo leído con los conocimientos previos, y así hacer deducciones de las ideas principales.

El nivel de crítica juega con las apreciaciones y juicios del lector, ya que este ha inferido en los significados y conocimientos dados por el autor del texto.

2. Marco metodológico

2.1 Enfoque investigativo:

Cualitativo, ya que se realiza la descripción de las cualidades de un fenómeno, al tiempo que se infieren los efectos que puede generar un tipo particular de intervención. (Sampieri, Collado y Baptista. 2003).

2.2 Diseño de la investigación:

Descriptivo, no experimental, ya que el objetivo del trabajo consiste principalmente en describir un fenómeno y el alcance de una propuesta didáctica con base a referentes teóricos e investigativos. (Lévano, 2007).

2.3 Estructura formal del texto

En esta etapa el estudiante reconoce información más precisa como la presentación, el estilo, recursos retóricos y estilísticos, y aspectos más globales como la Coherencia, cohesión, adecuación, situación de enunciación y actos comunicativos.

En Caperucita Roja y otras historias perversas, se muestra la predicción= Todos conocemos de los personajes, la hipótesis= los arquetipos y roles a la hora de mostrar los personajes.

En el cuento de caperucita se formula una hipótesis “*se cambia el arquetipo de los personajes principales*”, lo que hace que los cuentos de Arciniegas busquen fechorías, y evidencien

situaciones particulares. Hay que mencionar que los cuentos no se ciñen en normas, y esto permite que el lector aplique los conocimientos previos de lo que sabe y desconoce acerca de las intenciones del texto y de la información explícita de la información suministrada por el autor.

La identidad de los personajes en este caso los arquetipos creados en los cuentos de Arciniegas, son humanizados para darle sentido, y de esta forma el cuento adquiere gran protagonismo en la medida que se enlazan personajes, diálogos y se les va adjudicando características físicas y psicológicas, y el relato se va condicionando por el tiempo y espacio caracterizados por el imaginario del escritor, que le ha permitido cuestionar esos valores y esas convenciones hipócritas, donde sus personajes pertenecen al imaginario colectivo y el relato infantil, se convierte en una manera adecuada y particular de entender la realidad a través de personajes singularizados, que son de carne y hueso, pero en algunos casos aparecen con objetos benéficos y maléficos; amigables u hostiles. En este caso podemos ver que los personajes que habitan en los relatos, apelan a situaciones disparatadas; los protagonistas a veces son grotescos y burlescos escapan a escenarios fantásticos, decorosos y maravillosos. Ciertos personajes encarnan arquetipos que aluden a peligros, desprecios, problemáticos, desigualdad, son aspectos positivos y negativos, etc. La lucha de contrarios entre el bien y el mal, muestran lo importante y valeroso que es para Arciniegas los personajes contrapuestos.

Además la dualidad, reafirma los diversos asuntos psicológicos que evidencian los personajes estereotipados, que representan la ficción y la importancia de una estética impuesta por el autor.

Las cualidades y defectos por las que son caracterizados los personajes, permiten *albergar maldad, perversidad, sarcasmo, humor, ironía*, ya que están expuestos a vivir situaciones conflictivas,

mientras otros personajes se dotan de *sentimentalismo, emociones, pasiones, poder de raciocinio*, lo cual nos permite enfrentarnos a personajes que sufren, lloran, ríen, y que se enfrenta a la realidad. La identidad del sujeto en el lenguaje literario, se vuelve un juego de invenciones y construcciones mentales de un escritor que busca reconocimiento y autenticidad a través de los lectores. Hay que mencionar que la comprensión lectora en el aula de clase, permite que el estudiante tenga un rendimiento y un desarrollo integral sobre el proceso cognitivo, ya que la lectura de textos en el aula, hace que el estudiante se familiarice con nuevos conceptos, y amplíe su léxico y vocabulario para desenvolverse por el mundo. A continuación, comparto una definición muy clara y precisa sobre lectura, de acuerdo a los trabajos de Isabel Solé:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel (Isabel Solé, Estrategias de lectura, página 18)

En el texto Cuatro destrezas para la comprensión lectora se hace alusión a que “leer es el proceso por el que un lector, a partir de sus conocimientos previos, construye en su mente un nuevo significado con la información que extrae del texto”.

En el texto se propone la fase mecánica con la que un lector debe reconocer durante el proceso de comprensión lectora, como las que se mencionan a continuación:

-Inferir un contexto no explícito basándose en la experiencia o conocimientos previos.

- Inferir vínculos y conexiones entre acontecimientos, ideas, etc., deducir causas y efectos y encontrar relaciones tales como idea principal, secundaria, información nueva, información dada, generalizaciones, simplificaciones.
- Distinguir entre significado literal e implícito.
- Descubrir referencias culturales específicas e interpretarlas en un contexto de esquemas culturales previos que sean apropiados.

¿De qué manera un diseño de secuencia didáctica basado en la lectura y estudio de cuentos de Triunfo Arciniega fortalece la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado sexto?

En este caso, estimular la literatura dentro del aula de clase, es orientar unos conocimientos culturales y sociales, donde el estudiante se convierta en un lector autónomo, eficaz, y capaz de enfrentarse a cualquier texto a la hora de encontrar un proceso de interacción autor-texto-lector; y se coloca en juego expectativas, conocimientos previos, y contenidos. Además el lector antes de enfrentarse al texto, trae consigo una serie de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que emergen en la interacción de lo que propone el texto, y la información que le aporta al lector. Además, cuando se lee, se tiene un referente social y cultural, y se adquiere un bagaje progresivo y enriquecedor sobre el léxico, morfosintáctico, semántico y discursivo, ya que todo texto tiene información implícita y explícita que permite descifrar palabras.

Es importante resaltar que el trabajo que estoy desarrollando es cuantitativo, ya que este trabajo está dirigido hacia alumnas de sexto grado del colegio las Franciscanas de la ciudad de Pereira. La variable que utilizo en la secuencia didáctica es independiente.

En lo que respecta a las variables sociales y lingüísticas dentro del marco social y discursivo, es importante resaltar:	En lo que respecta a las variables lingüísticas, tenemos: Variable lexical: cuando las estudiantes estén realizando la lectura de los cuentos de Triunfo Arciniegas, encontrarán palabras desconocidas, y este tipo de conceptos no son ajenos a nuestra lengua materna.
Variable de género: este trabajo se aplica a estudiantes de género femenino de la Institución Educativa Las Franciscanas de la ciudad de Pereira, ya que la secuencia didáctica está diseñada en la comprensión lectora, y en el desempeño de los estudiantes por vincularse en el área del lenguaje y la literatura, para transversalizar los conocimientos hacia interpretaciones conceptuales.	Variable discursiva: Se observa cómo el discurso literario de los cuentos de Triunfo Arciniegas, representan las formas de significación y comprensión de los cuentos en la medida en que vemos el lenguaje literario aparece desde la interpretación de una realidad donde se dibujan unos personajes con cualidades y virtudes, que marcan la ruta de unas acciones y acontecimientos.
Variable de procedencia: Las jóvenes que hacen parte de esta secuencia didáctica, son de diferentes barrios, comunas y verdades de Risaralda.	Variable Morfosintáctica: evidenciar el cambio y uso de las palabras en los cuentos.

Dimensiones	Indicadores
<p>Las líneas: Reconocer la forma, significado, interacción y cognición de los cuentos de Triunfo Arciniegas. En el caso de la literatura y comprensión lectora, se parte de la situación social y enunciativa donde el escritor explica, describe e introduce unos personajes dentro de la narración o historia</p>	<p>Reconocer el discurso social del texto, y ubicar a los personajes en circunstancias externas como el ambiente, tiempo, espacio, donde se determinan roles comunicativos donde sobresalen roles, intenciones, propósitos y metas.</p>
<p>Entre líneas. La información conceptual que la estudiante logra descifrar dentro del texto, ya que en algunos cuentos de triunfo Arciniegas se evidencia el humor, sarcasmo, transformación, desarrollo del discurso en los personajes, y la interacción social y cultural en el relato.</p>	<p>Distingue aspectos físicos y psicológicos de los personajes.</p>
<p>El género en los cuentos es literario, y por eso todo el proceso de indagación en el trabajo gira en torno a los cuentos de Arciniegas.</p>	<p>Caracteriza el discurso literario desde los planteamientos teóricos abordados en clase, interpretación , género discursivo, autor, situaciones</p>
	<p>El discurso se debe analizar desde las estructuras internas, las acciones que tejen las situaciones desde la comprensión, interacción y comunicación e interpretación de las ideas conceptuales que plantea el escritor.</p>
	<p>Interactuar para la construcción de nuevos conocimientos.</p>
	<p>Participar activamente en las actividades colectivas</p>
<p>En los cuentos se ven personajes de género masculino y femenino, y hay</p>	<p>Reconocimiento de las ideas conceptuales del texto.</p>

<p>personajes que atribuyen características superiores a los demás. Por eso obedecen a respetar los turnos, y tomar el control en algunos personajes, y a partir de ahí, se muestran en los cuentos relaciones sociales que expresan inconformidades, conflictos, exclusión, opresión, etc</p>	<p>Reflexionar sobre lo que aprendieron, cómo lo aprendieron y cuáles fueron las falencias o dificultades</p>
<p>Detrás de las líneas. En este caso se da la visión retrospectiva del autor, ya que sus principios básicos priman en los ideales, construcciones literarias, opiniones personales. La estrategia cognitiva y social para orientar su escritura.</p>	<p>Mostrar cómo la literatura crea estereotipos sociales, a partir de personajes ficticios que han sido de gran trascendencia para la historia, y además cómo el autor adapta versiones clásicas a la época contemporánea.</p>

Forma de organización estructural

¿De qué manera un diseño de secuencia didáctica basado en la lectura y estudio de cuentos de Triunfo Arciniega fortalece la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado sexto?

2.4 Situación de comunicación

Reconocer el autor, contexto histórico social y político de este.

Identificar el texto, contexto y situación de enunciación del discurso literario

Reconocer la intención, propósito del autor, y para qué se escribe el texto.

Identificar los modalizadores discursivos.

Población: El colegio las Franciscanas es un colegio religioso ubicado en la ciudad de Pereira, y cuenta con 600 estudiantes y 32 estudiantes matriculadas en la asignatura de Español y Literatura. El colegio está ubicado en una zona rural.

Muestra: El grupo 6 B, es un grupo de niñas que oscila entre una edad promedio entre 11 y 12 años. Todas las estudiantes vienen marcando la ruta de aprendizaje desde primaria; y es de gran trascendencia tenerlos en este curso para que sigan enriqueciendo su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Técnicas de instrumento: Con el fin de destacar y llevar a cabo el proceso lector, se diseñaron 20 cuestionarios con preguntas de selección múltiple con única respuesta, (anexo respuestas); esto con el fin de indagar en la identificación y reconocimiento de la práctica discursiva y literaria, situación de enunciación, contexto socio-cultural, esquemas conceptuales, intención del autor, características física y psicológicas de los personajes, etc. Esto con el fin de alcanzar evaluar los contenidos propuestos en la asignatura. Para la valoración, se tendrá en cuenta la casilla que mostraré a continuación.

Número de respuestas esperadas en las preguntas de acuerdo al desempeño en la asignatura.

Desempeño	Bajo	Básico	Alto	Superior
Respuestas esperadas	2 o menos	3	4	5
Porcentaje equivalente	40%	60%	80%	100%

Bajo estos ítem se evalúa la comprensión lectora de gran carácter lineal, y pertinente a la hora de llevar a cabo los cuentos de Arciniegas, y así se llevarán a cabo pruebas piloto que permitan la identificación de ideas globales dentro del texto, y se responda a las dudas e inquietudes por parte del estudiante.

Fase de presentación: En la fase inicial de la secuencia didáctica, el docente-alumno asumirá el papel protagónico en este proyecto, porque en la medida que se plantean los diversos contenidos en el aula académica, se activan los conocimientos y esquemas mentales para que el aprendizaje sea colectivo dentro del aula de clase, y se adquiera nueva información. Además, este tipo de trabajo permite al docente comprobar el nivel de sus alumnos de acuerdo a las actividades generadas en clase; esto hace que el docente sea flexible y diversifique las ayudas y necesidades del estudiante de acuerdo a las capacidades de cada alumno. Dentro del proceso lector, se trabajará dentro de las siguientes vertientes.

Fase evaluativa: En esta fase final el estudiante dará cuenta de lo aprendido en los cuentos de Triunfo Arciniegas. Esto con el fin de medir y conocer el punto de vista crítico, analítico y reflexivo del estudiante.

Enfoque comunicativo: Los textos tienen un efecto comunicativo en la medida en que se aborden las distintas situaciones que determinen la interpretación de enunciados en una dimensión social y cultural, y esto nos lleva a asociar la información con interlocutores reales y en situaciones significativas. Y de esta forma, los estudiantes alcancen el desarrollo de habilidades cognitivas, y estrategias de comunicación en lo referente a la interpretación de los significados del texto, espacio, contexto del autor, dimensión social, política, cultural, experiencia personal y conocimiento sobre el tema.

Instrumentos: Los instrumentos que se utilizarán son los cuentos, contenidos y referentes teóricos que demuestren puntos estratégicos para la elaboración de este proyecto. Para evaluar la comprensión lectora, se diseñó un cuestionario (anexo) cuyo fin es reconocer la organización de las ideas, la comprensión global de la secuencia de oraciones, reconocimiento del autor, las voces, identificación del texto, contexto y la intención que tiene el autor.

Procedimientos: Teniendo en cuenta el orden secuencial del proyecto, de los instrumentos para abordar la variable independiente, se llevó a cabo:

Prueba piloto: La prueba fue piloteada con 32 estudiantes de la Institución Educativa Las Franciscanas municipio de Pereira, quienes cursan el grado sexto A en el año 2017. Esta aplicación de la prueba piloto se ajusta a los principios básicos y necesarios para la investigación.

Aplicación del Pre-Test “Duración 90 minutos” Dentro del área de la lengua castellana, se presentó la prueba a estudiantes de grado sexto para evaluar la comprensión lectora. Esto con el fin de conocer las habilidades y aptitudes de cada uno. Y así, promover la lectura y la escritura

En esta dinámica, se logra que los estudiantes desarrollen la prueba en el tiempo establecido.

Aplicación del tratamiento “Duración: 10 sesiones de 90 minutos” El 27 de febrero del 2017 empieza a desarrollarse la sesión pedagógica con el grupo seleccionado. Cada semana se realizan 3 intervenciones, y cada sesión se planificó, y no tuvo tropiezos frente a la intervención pedagógica.

Aplicación del Pos-Test “Duración: sesión de 90 minutos” Cuando finalizó la intervención didáctica, se llevó a cabo una evaluación que permitiera el desarrollo de todo el proceso cognitivo en el estudiante, lo cual se evidenció que el estudiante no tuviera inconvenientes a la hora de enfrentarse al texto.

2.5 Antecedentes

El proceso de la Comprensión Lectora no ha tenido gran transcendencia, porque a lo largo de los años se han propuesto diferentes autores latinoamericanos y europeos que no han sido de gran importancia para el estudiantado. Además muchos estudiantes cumplen a cabalidad con las actividades en clase, pero no adquieren el proceso lector por gusto propio, sino por obligación y por cumplir con los contenidos de la asignatura. Y es por esto que implementar la lectura de los cuentos de Triunfo Arciniegas, coge gran fuerza, ya que este autor, contemporáneo, nos muestra una literatura con una variedad de personajes que transitan por los cuentos, y que son dibujados con imperfecciones, cualidades, comportamientos, hábitos, características físicas y psicológicas; y de esta manera todos estos rasgos nos permiten conocer el carácter lúdico, desbordante y originario de Arciniegas.

En este sentido, indagar por este tipo de literatura, significa acogernos en la narrativa del escritor, ya que estos conocimientos permiten conocer las invenciones y construcciones que fueron elaboradas a partir de personajes de la literatura clásica y fantástica que tuvo gran acogida en estudiantes de grado sexto del colegio Las Franciscanas.

En este caso, los cuentos se convierten en ese paso transitorio donde se relacionan hechos, acontecimientos, personajes, y donde el contexto real pasa por escenas fantásticas e imaginarias mediadas por situaciones reales y ficticias.

La investigación denominada *¿Cómo incide la comprensión Lectora desde los cuentos de Triunfo Arciniegas en estudiantes de grado sexto del colegio Las Franciscanas de la ciudad Pereira?* es una investigación cuantitativa con pretest- postets que tiene un enfoque comunicativo, donde un grupo de estudiantes progresaron en la lectura pasando por un 30.4% en el pretest, contra un 88.7% en el postets, y además esta investigación es novedosa en la medida en que se desarrollan las competencias lectoras, dado que los resultados obtenidos, son para el mejoramiento y el desarrollo de los aspectos cognitivos del estudiante, y de esta manera se puede mejorar los textos narrativos implementados en la institución.

Y esto demuestra que para llevar el concepto de la Comprensión Lectora en el aula, los docentes deben ser estrategias, y se deben crear distintas actividades que estimulen la comprensión del texto; y además de proponer actividades, los docentes deben llevar todo tipo de recursos y materiales como fotografía, video beans, películas, audios, y demás elementos que sean relevantes y que se ajusten a los parámetros de la asignatura.

Antecedentes relacionados con dificultades: En este caso, nosotros como docentes debemos llevar a cabo una prueba diagnóstico, con el fin de determinar qué tanto sabe el estudiante, y dónde hay debilidades y dificultades que perjudiquen el proceso lector, ya que surgen deficiencias en la interpretación y reconocimiento de la información, y por eso se trazaron objetivos que sean una alternativa viable para el desarrollo y el mejoramiento de las habilidades de los cuentos de Triunfo Arciniegas.

Aunque la aplicación de una prueba piloto, permite que el docente detecte problemas de tipo semántica, sintáctico, pragmático y discursivo. Por eso dentro de las relaciones discursivas en el aula de clase, la interpretación de los distintos significados y contenidos permiten consolidar un aprendizaje significativo en estudiantes del grado sexto del Colegio Las Franciscanas.

La búsqueda de acciones dentro del aula de clase, resulta atractivo en la medida en que se abordan los contenidos con mira hacia las acciones colectivas, donde la materialización del proceso de enseñanza privilegia los intereses de los estudiantes en la medida en que elaboren propuestas que permitan la integración de contenidos y a la hora de promover aprendizajes sustentados en saberes y acciones que determinen consolidar un proceso de comprensión lectora.

Los trabajos que sirven para reforzar esta secuencia didáctica son:

“La secuencia didáctica en los proyectos de aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza”. (Luz Estela Buitrago Gómez; Lilian Verónica Torres, Ross Mira Hernández Velásquez) 2009, Bogotá. Un trabajo que enmarca las distintas perspectivas abordadas en el plano pedagógico, ya que se implementa una propuesta encaminada a fortalecer los procesos de aula, y se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las interrelaciones entre docentes y contenidos de enseñanza que se propician a desarrollar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura en proyecto de aula?

Otro trabajo inquietante y novedoso es *“Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión literaria en estudiantes de grado sexto de EBS de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez*. En este trabajo se aborda el género literario dentro del aula de clase desde el Cuento Maravilloso a través de la producción literaria de los estudiantes, y esto hace que el estudiantado utilice su imaginación para crear personajes que sean partícipes de sus palabras; y así esto facilita la labor del docente, ya que esto hace que el estudiante sea libre a la hora de escoger las escenas,

personajes, y demás situaciones que sean determinantes, a la hora de alcanzar los objetivos de la clase.

Estos trabajos permiten reforzar la secuencia didáctica “¿cómo incide la comprensión lectora desde los cuentos de Triunfo Arciniegas en estudiantes de grado sexto del colegio las Franciscanas de la ciudad de Pereira.? Asimismo las orientaciones teóricas sobre el proceso de comprensión lectora permiten orientar saberes e interpretar los diferentes contextos, y además permite desarrollar pensamientos que garanticen la formación en la medida en que el estudiante se acerque a las historias, cuentos o narraciones que propone el profesor.

Por eso lo más importante en esta investigación es que los estudiantes se apropien y adaptan para sus vida los distintos cuentos que ofrece Arciniegas, y se asuma una posición crítica, analítica y reflexiva. Además que el docente lleve desde el inicio la motivación y compromiso por emplear contenidos, desarrollar actividades y ejercicios, y mostrar una estrategia donde se superen los niveles de comprensión lectora, y contribuya a superar todos las dificultades que se detectaron en las pruebas diagnosticadas al inicio de la intervención. Es más, las dificultades que el docente busca superar son:

Superar mayor deficiencia en la interpretación de la información implícita en los cuentos.

Ausencia de capacidad para establecer nexos entre el significado de las palabras, y el contexto.

En el nivel crítico- intertextual, que el estudiante se le dificulte reconocer la idea global del texto.

En el sentido literal, que el docente exprese a través de sus propias palabras la idea global del texto.

Que el estudiante se le dificulte conocer contexto social, práctica discursiva, género literario, marcas discursivas, modalizadores verbales, información explícita e implícita, características físicas y psicológicas de los personajes.

De esta forma la investigación en esta secuencia, contribuirá en el mejoramiento de la comprensión lectora, a la hora de formar lectores competentes capaces de desenvolverse por el mundo, y así poder construir, reflexionar, analizar, criticar y opinar en todo contexto. Todos los materiales e instrumentos que se lleven al aula deben estimular la lectura como un proceso autónomo y activo donde el estudiante se prepare para el mundo.

Para efectos de estudio, el periodo de investigación para el desarrollo de esta secuencia didáctica se realizará entre los meses de Febrero y Marzo del 2017

Entre los alcances y límites de la investigación podemos encontrar los siguientes:

Conocimiento profundo del proceso de Comprensión Lectora en los cuentos de Triunfo Arciniegas.

Además, durante el proceso lector, el estudiante va descifrando el texto y va encontrando respuestas a través del proceso activo y dinámico de la lectura.

El estudiante encuentra significados en los cuentos, y va tejiendo sentido en la medida en que se proporcione información que enriquezca su mundo y sus posibilidades.

La única manera de logra el proceso lector en el aula de clase, es de la siguiente manera:

- Desarrollar confianza y sentido de pertenencia por los textos que se proponen en clase
- Estar atentos a las dudas e inquietudes de cada estudiante.
- Comprender y mejorar las situaciones que hacen difícil la lectura
- Trabajar en base a los conocimientos previos del estudiante.
- Estimular el disfrute por la lectura
- Proponer ejercicios y actividades que den muestra de lo aprendido
- Establecer de algún modo entre lo que sabe, y lo que se va a conocer, anticipar

- Promover la lectura independiente donde se infiera, deduzca, anticipe, escudriñe y encuentre pistas o claves que el texto proporciona
- Permitir que todos los elementos que giran en torno a la Comprensión Lectora sean los ejes giratorios que fortalezcan las capacidades y habilidades de los estudiantes de grado sexto del colegio Las Franciscanas de la ciudad de Pereira

El tiempo disponible para realizar la investigación en la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto del colegio Las Franciscanas.

El desarrollo de la secuencia didáctica a partir de los resultados obtenidos en el colegio Las Franciscanas

2.6 Dificultes que se presenten en la Investigación

- Que surjan inconvenientes que dificulten la intervención del docente, y se posterguen ciertas actividades y propuestas a desarrollar.
- Que el estudiante renuncie a su proceso de formación por inconvenientes personales o familiares.
- Que las directrices de la institución prohíban los cuentos de Triunfo Arciniegas.
- Que las condiciones del aula impidan el desarrollo de los cuentos
- Que el estudiante esté tensionado y preocupado
- Que el estudiante no demuestre interés por lo que está leyendo.

4. Propuesta de secuencia

Se entiende la secuencia didáctica como una estrategia pedagógica la que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados.

La secuencia didáctica es un campo del saber con nuevas perspectivas, que mediante la reflexión, comprensión y proposición de estrategias didácticas, pretende responder a interrogantes tales como: qué enseñar, cómo enseñar, por qué hacerlo y de qué manera, todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas. De igual manera, la secuencia didáctica se enfoca en un trabajo globalizado, que permite identificar las falencias evidenciadas y de esta manera desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, incluyendo el aspecto evaluativo que incide directamente en el proceso, por lo que se identifican las dificultades y los logros alcanzados por los estudiantes.

En efecto la secuencia didáctica pretende que los estudiantes procesen la información y la interioricen a partir de la reflexión y la interacción, mediante la implementación de estrategias que fortalezcan para este caso, la comprensión lectora.

En tal sentido se acoge esta estrategia didáctica, como una manera de contextualizar una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora. A través de esta, se pretende crear las condiciones necesarias para establecer situaciones de aprendizaje en contextos reales, considerando las condiciones particulares de cada estudiante y los espacios donde pueden ser llevadas a cabo estas prácticas.

Desde la perspectiva de Camps¹ la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales y familiares.

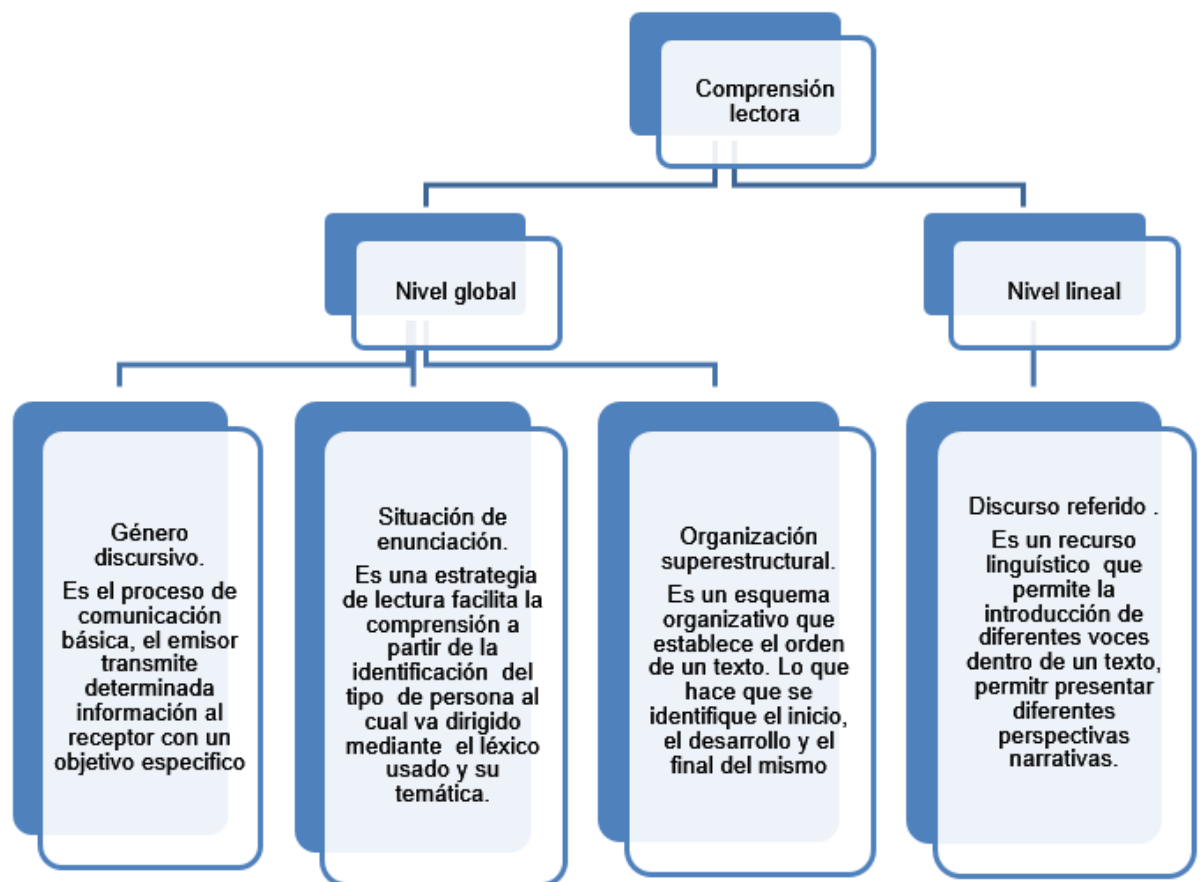
La ejecución de esta estrategia didáctica se realiza a través de una serie de fases, entre las que se encuentran:

- a) **Fase de presentación:** entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.
- b) **Fase de realización:** etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.
- c) **Fase de evaluación:** esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos para este caso la comprensión de un texto dramático a través de una representación teatral. De esta manera, se

¹CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Graó, 2003. Pag. 13

está haciendo uso de la creatividad incorporando todos los aprendizajes asumidos durante la secuencia, por ello, esta fase no es la última, teniendo en cuenta que se va realizando a lo largo de toda la secuencia didáctica.

Comprensión lectora



Para este proyecto se tendrá en cuenta la secuencia didáctica desde el concepto propuesto por Camps, quien la considera como “un ciclo de enseñanza-aprendizaje orientado hacia la realización de una tarea, para lo cual se diseñan unas actividades articuladas en un determinado periodo, con

el propósito de lograr unos objetivos concretos.”² De esta manera, entendemos que la secuencia didáctica es una estrategia pedagógica que se define como un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde se pretende desarrollar aprendizajes específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados.

Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica como: presentación, realización y evaluación.

a) Fase de presentación: entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.

b) Fase de realización: etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.

²CAMPS, Ana. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. Cali: Revista LENGUAJE N° 32, Universidad del Valle, 2004, p. 4.

d) Fase de evaluación: esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos para este caso la comprensión de textos fantásticos a través de la novela Alicia en el país de las maravillas. De esta manera, se está haciendo uso de la creatividad incorporando todos los aprendizajes asumidos durante la secuencia, por ello, esta fase no es la última, teniendo en cuenta que se va realizando a lo largo de toda la secuencia didáctica.

Sesión # 1			Presentación y socialización del contrato didáctico, realización del pre-test
Objetivo principal: Verificar el nivel de comprensión en el que están los estudiantes.			
Fases	Objetivos		Actividades
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar una estrategia para lograr una buena convivencia y así mismo que haya un compromiso real por parte de los estudiantes y que se pueda generar un ambiente de respeto y participación constante. 		<ul style="list-style-type: none"> Se socializa, se modifica y se firma el contrato didáctico. En la modificación los estudiantes podrán participar sobre sus intereses y en concordancia con el docente. (Ver anexo 1)
Realización	<ul style="list-style-type: none"> Evidenciar el nivel de comprensión tipo pruebas saber. Explorar los conocimientos previos de los estudiantes del género narrativo. 		<ul style="list-style-type: none"> Se elabora un pre-test tipo pruebas saber con una caricatura de Mafalda que permita evidenciar la comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles. (Ver anexo 2) En subgrupos de tres o cuatro personas, realizaran un cuestionario con fragmentos de varios géneros y ellos intuirán cuales hacen parte de los diferentes géneros literarios como narrativo, dramático, etc. (Ver anexo 3)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Discutir acerca de los géneros literarios 		<ul style="list-style-type: none"> Socialización del cuestionario y recepción de saberes previos, con asesoría del docente se guiará respecto a las respuestas correctas y el porqué de estas. Así mismo se hará coevaluación entre los estudiantes.

Géneros Literarios		
Sesión # 2		
Objetivo principal: Implementar estrategias de enseñanza para facilitar en los estudiantes una nivelación de los conocimientos previos con los que adquirirán en la sesión en relación a los géneros literarios.		
Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	➤ Reforzar los conocimientos previos de los géneros literarios	➤ En mesa redonda se socializará con los estudiantes los resultados obtenidos con el pre-test, de esta para que participación activa de los estudiantes
Realización	➤ Identificar los géneros literarios y características de cada uno de ellos.	➤ Por medio de un video beam se expondrán en diapositivas los diferentes géneros literarios, su clasificación y características. (ver anexo 4)
Evaluación	➤ Identificar características de los géneros literarios.	➤ Como actividad final se formarán tres grandes grupos que representan los tres tipos de géneros, donde los estudiantes en estos grupos deberán preparar una mini exposición de ellos y destacar de cada género el que más les llame la atención y darán una opinión de su expectativa en relación a los cuentos cortos.

Género Narrativo		
Sesión # 3		
Objetivo principal: Motivar a los estudiantes en relación al género del cuento y la presentación del escritor y llegar a la comprensión de los cuentos.		
Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	➤ Incentivar la creatividad y la escritura en los estudiantes.	➤ Antes de iniciar con lo teórico del género, se realizará un cadáver exquisito, este se juega entre el grupo que escribirán una composición en secuencia. Donde cada estudiante sólo podrá ver el final de lo que escribió el estudiante anterior. Como resultado de lo que lean e

		<p>interpreten se realiza una especie de cuento, donde la lógica y la coherencia no van de la mano, sin embargo hace despertar la imaginación y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego se realizara la socialización del cadáver y lo que resulto de esta actividad.
Realización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar acerca del género narrativo del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de un video, el cual será más explícito en cuanto al género y se enfocara en los cuentos. (Ver anexo 5)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evidenciar e identificar las características del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leerán como actividad final a la deriva de Horacio Quiroga.

Sesión # 4

Comprensión lectora de la novela

Objetivo principal: Destacar el papel de la semántica dentro del género narrativo y en general de su papel en la lingüística.

Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar acerca de la importancia de la semántica en los procesos de enunciación y comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En una presentación de diapositivas se explicara la importancia de la semántica y las categorías en las que se divide. (Ver anexo 6)
Realización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reforzar la teoría con ejercicios prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se formaran grupos de dos personas, donde identificarán como una palabra puede significar diferentes en contextos distintos. (Ver anexo 7)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializar lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo expondrá sus propios argumentos frente a las respuestas de los ejercicios. Así mismo para finalizar la clase se les pedirá que lleven para la clase

siguiente el libro Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.

Sesión # 5	De los cuentos de Triunfo Arciniegas a una experiencia de comprensión		
Objetivo principal: Reflexionar acerca del genero del cuento. Especialmente en Horacio Quiroga y del escritor Triunfo Arciniegas			
Fases	Objetivos		Actividades
Presentación	➤ Recolectar la información necesaria del cuento	➤	En mesa redonda se hará una pesquita de los conocimientos previos, de esta manera se les preguntaran acerca del tema del cuento. Se leerán los dos cuentos.
Realización	➤ Leerán el cuento de Caperucita Roja y se analizara el cuento de Horacio Quiroga y se relacionará con la semántica para su mayor comprensión.	➤	De acuerdo a los dos cuentos, se dividirá el grupo en dos para que realicen un taller relacionado a los cuentos. (Ver anexo 8)
Evaluación	➤ Reflexionar sobre el significado de la novela y la comprensión de la misma	➤	Como cierre cada grupo expondrá las respuestas de acuerdo al taller, haciendo una reflexión de los cuentos.

Sesión # 6	De los cuentos de Triunfo Arciniegas a una experiencia de comprensión.		
Objetivo principal: Discutir el cuento Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas			
Fases	Objetivos	Actividades	
Presentación	➤ Conceptualizar el cuento, relacionándolo con el cuento tradicional de Caperucita Roja de los Hermanos Grimm.	➤ Deberán hacer una ficha técnica de la novela, donde se podrá ver evidenciado si saben clasificar la novela, el género, etc. (Ver anexo 9)	
Realización	➤ Debatar acerca de los personajes principales que intervienen en la novela.	➤ Se realizara un debate sobre el personaje principal que es Caperucita Roja y el	

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar sus argumentos frente al personaje principal 	<p>desempeño de esta en ambas versiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Como cierre cada grupo dirá sus argumentos frente al personaje principal.
-------------------	--	--

Sesión # 7	De los cuentos de Triunfo Arciniegas a una experiencia de comprensión.
------------	---

Objetivo principal: Representar y reescribir Caperucita Roja.		
Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reestructurar el cuento de Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo deberá reescribir y darle un nuevo sentido o una nueva interpretación al cuento.
Realización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar acerca de las nuevas construcciones del cuento y representarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo al reescribir la historia harán una reflexión sobre lo escrito. Así mismo deberán prepararse para representar el cuento.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar las propuestas de la reestructuración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como cierre cada grupo hará una representación de la reestructuración del cuento.

Sesión # 8	De los cuentos de Triunfo Arciniegas a una experiencia de comprensión.
------------	---

Objetivo principal: Reflexionar acerca del cuento de Triunfo Arciniegas con otros referentes del mismo		
Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evidenciar otros referentes del cuento como es la parte cinematográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les presentara la película de caperucita roja para que puedan tener la diferencia entre el libro y la película. (Ver anexo 9)
Realización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar diferencias entre el libro y la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de realizar la presentación de la película, se realizara una mesa redonda donde se analizara la película.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar sobre la comprensión de la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como cierre cada uno hará un pequeño taller sobre lo visto en la película y hará una reflexión sobre la

Sesión # 9 **De los cuentos de Triunfo Arciniegas a una experiencia de comprensión.**

Objetivo principal: Implementar la auto-evaluación y la co-evaluación como estrategia didáctica que permita en el estudiante la retroalimentación de lo aprendido.

Fases	Objetivos	Actividades
Presentación	➤ Realizar Auto-evaluación y co-evaluación de lo visto.	➤ En mesa redonda se tendrá un dialogo de lo aprendido, las experiencias de cada uno frente a las lecturas y la película vista. En una hoja los estudiantes harán una auto-evaluación de cada uno y evaluarán las actividades vistas.
Realización	➤ Evidenciar del nivel de comprensión luego de la implementación de la secuencia didáctica.	➤ Con un post-test se evidenciará el nivel en el que lograron alcanzar o no los estudiantes (Ver anexo 11)
Evaluación	➤ Socializar las respuestas del post-test y los resultados obtenidos a lo largo de la secuencia didáctica	➤ Se pretende que el estudiante vea su proceso desde el pre-test hasta el post-test por medio de un dialogo con el docente y así mismo que se evalúe el proceso del docente

4. Valoración de la Secuencia Didáctica

El uso y la implementación de secuencias didácticas ha resultado ser profundamente favorable para el mejoramiento continuo en las competencias de los estudiantes. Siguiendo los lineamientos generales planteados por Ana Camps para la implementación de estrategias y actividades que favorecen las secuencias didácticas, se ha llevado a cabo un proceso que permite el empoderamiento de los estudiantes con la literatura y más particularmente, con las competencias de escritura y lectura.

Dicho proceso, como se explicó anteriormente, está constituido por fases de presentación, de realización y de evaluación, fases que se repiten cada día durante las nueve secciones del trabajo que duró el total de prueba de la secuencia didáctica.

La manera como se abordaron las fases es absolutamente coherente y no presenta ningún inconveniente con el desarrollo del trabajo con los estudiantes, quienes estarán muy dispuestos al trabajo colaborativo en cada una de las fases en todas las jornadas, pues la secuencia fue hecha con ese fin.

Durante el primero día se ve un adelanto con respecto al conocimiento de los géneros literarios por parte de los estudiantes, igualmente con la ayuda del segundo día se puede profundizar en diferenciarlos y caracterizarlos con algunos de los aspectos más sobresalientes que representan cada uno de los géneros literarios.

Importante mencionar que todos los procesos pedagógicos en la implementación de las secuencias didácticas fueron reforzados con la implementación de elementos TIC's como proyectores, audios e internet. Igualmente que el ambiente fue tranquilo y afable.

Las siguientes jornadas se enfocan en la creación artística y en la escritura. Para ello, en las jornadas tres, cuatro y cinco, se trabaja con textos de Triunfo Arciniegas, Horacio Quiroga y Lewis Carroll. Autores con los que se espera llevar e incitar a los niños hacia la escritura y la creación artística. Posteriormente, en las siguientes jornadas se les propondrá como trabajo realizar una reestructuración con el cuento de Triunfo Ariciniégas Caperucita Roja, lo cual permite llevar los estudiantes hacia otros campos de reflexión y de trabajo intelectual como dice Ana Camps, campos de reflexión moral, a la problematización de la realidad y hacia nuevos procesos cognitivos y de comprensión de la realidad por medio del lenguaje.

5. Conclusiones

El diseño de la propuesta de secuencia didáctica es de gran utilidad y aplicabilidad en el aula de clases por parte del profesor. La secuencia se presenta como una herramienta amiga del docente que lo guía y le ayuda en su preparación metodológica de las clases y las actividades allí realizadas. La secuencia fue diseñada para mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes en lo tocante a la comprensión lectora por parte de los estudiantes.

Es claro que la secuencia didáctica fortalecerá dichos procesos por medio de actividades grupales en la cual los jóvenes pueden aprender y divertirse al mismo tiempo mientras desarrollan las actividades guiadas por los profesores. Respecto a este punto es importante tener en cuenta que la secuencia didáctica tiene un orden, está desarrollada por fases y a lo largo de distintas sesiones. Este ordenamiento es indispensable para su aplicación y permite una modelación organizada de los procesos didácticos y educativos en el aula de clases.

Otra conclusión importante consiste en la gran utilidad y la maravillosa aceptación y recepción que presenta los textos de Triunfo Arciniegas en los chicos de Sexto grado. Para los estudiantes fue una gran experiencia literaria la posibilidad de acceder al universo narrativo y literario de Triunfo Arciniegas y ser transgredidos por la exuberante irreverencia de su muy particular Caperucita Roja. Se considera que la obra de Arciniegas constituye una gran posibilidad de mejorar las competencias interpretativas de los estudiantes y sus capacidades de lectura en la medida que el autor cuestiona el sentido común y obliga a los lectoras a tomar una posición frente a la obra.

Por otra parte, es de resaltar la rápida introducción de los textos de Triunfo Arciniegas al mundo escolar para aplicarlos en los ejercicios didácticos y pedagógicos del quehacer escolar. Esto es evidente dado que Arciniegas es un autor cuyas obras no son muy conocidas dentro del mundo

cultural de nuestra sociedad; de esta manera, el documento presenta una gran innovación en la medida que está llevando autores vivos y actuales al aula; personas que ven y perciben el mundo de una manera medianamente similar.

Este desarrollo metodológico servirá a los estudiantes en el futuro en muchas otras instituciones y les permitirá acceder académicamente a la literatura de Arciniegas; un mundo que les ayuda a mejorar sus capacidades comprensivas del texto y la lectura en general. Es muy posible, que la literatura y los textos de Arciniegas sean un modo muy próspero para llegarles a los estudiantes e invitarlos al encantador mundo de la lectora.

6. Recomendaciones.

Se considera que es muy importante la utilización de la secuencia didáctica en otras instituciones y que se prolonguen en el tiempo con nuevos estudiantes. Se recomienda a los demás docentes que enseñan la lectura literaria, que tengan en cuenta la importancia de incorporar autores como Triunfo Arciniegas en el aula de clases. Es imperante que los estudiantes de nuestras instituciones educativas conozcan este tipo de literatura, además por supuesto, de ser un autor colombiano que lleva a revalorar y re-significar lo nuestro como nación en términos educativos. Ahora bien, cuando dicha lectura se hace desde el punto de vista académico, acompañado por un profesional que conoce el tema, permite a los estudiantes no solo, conocer y comprender mejor la literatura, sino también apasionarse y por los hábitos de lectura al lado de Triunfo Arciniegas.

7. Bibliografía

Arciniegas, T. (1991) Caperucita roja y otras historias perversas. Cuentos de Triunfo Arciniegas.

(2015) Subversión e irreverencia en la reelaboración de los cuentos de Hadas. O viaje al fondo del bosque con Caperucita Roja. En ediciones SM Colombia. Tiempo de Leer, N° 12.

Cadavid, J. (2008) Triunfo Arciniegas el amante de Madame Bovary. Boletín Cultural y bibliográfico. Vol. 44-45. N°. 76-77.

Carmona, J. (2017). El cuento Latinoamericano como herramienta para el fortalecimiento de a comprensión lectora. Tesis de Licenciatura en español y literatura. Universidad Tecnológica de Pereira.

Colomer, T. (2010): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142.

López y Encabo (1999) El carácter social del lenguaje como función vertebradora del pensamiento: la transposición didáctica traducida en el Taller de Lengua y Literatura.

Moya, C. (2014) Una propuesta para la literatura infantil colombiana. Tesis de maestría en Historia Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Fragoso V. (2014) La comprensión lectora, aprendizaje transversal en la formación integral del estudiante. Revista Universidad Nacional Autónoma de México. Eutopía, Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato. Vol. 7. N°. 20.

Prueba Saber. (2010-2015). Grado terceros y quintos. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Paz M. (2009) Cuadernos de literatura infantil colombiana Serie autores. Ministerio de Cultura. Bogotá.

Colombia.

Robledo, B. (2005) Vuelve y triunfa Triunfo. Boletín Cultural y bibliográfico Vol. 42. N°. 65. Bogotá,

Colombia.

7. Anexos



**Estudiantes del Colegio Inmaculado Corazón de María Franciscanas Pereira en su clase de Plan Lector
Trabajando El Libro Viaje al Centro de la Tierra de Julio Verne.**

